

**RENASCIMENTO** – Itália, 1300 a 1650.

O Renascimento revive a antiga cultura greco-romana e incorpora os progressos movidos pelo ideal humanista no campo das artes, da literatura e das ciências. A religiosidade é um tema importante, mas agora os deuses têm forma humana. As artes plásticas refletem racionalidade e rigor científico, valorizando o ser humano e a natureza. O ideal de liberdade renascentista exalta o conceito de indivíduo e, com isso, os artistas ganham estilo pessoal. Nasce a pintura óleo.

Botticelli  
Bruegel  
Michelangelo  
Rafael  
Leonardo daVinci  
Mantegna  
Bosh

**BARROCO** – final do século XVI e início do séc. XVIII

A arte barroca surge na península Ibérica, mas irradia-se para o restante da Europa e chega ao continente americano pelas mãos dos colonizadores portugueses e espanhóis.

O Barroco rompeu o equilíbrio entre sentimento e razão e entre arte e ciência que os artistas renascentistas procuravam estabelecer de forma muito consciente. Diferentemente da arte renascentista, na arte barroca a emoção predomina sobre o racionalismo

Caravaggio  
Andréa Pozo  
Velázquez  
Rubens  
Rembrandt

<p><b>NEOCLASSICISMO</b> (últimas décadas do séc. XVII e início do séc. XIX)</p> <p>Tendência estética que predominou nas criações dos artistas europeus, o Academicismo ou Neoclassicismo, expressou valores próprios de uma nova e fortalecida burguesia, que assumiu a direção da sociedade europeia após a Revolução Francesa.</p> <p>O Estilo chamou-se Neoclássico por retomar os princípios da arte da Antiguidade greco-romana e tornaram-se os conceitos básicos para o ensino das artes nas academias mantidas pelos governos europeus.</p>	<p><b>ROMANTISMO (1777) .</b></p> <p>Opondo-se ao estilo Neoclássico os românticos procuraram se libertar das convenções acadêmicas em favor da livre expressão da personalidade do artista.</p> <p>Assim, de modo geral, podemos afirmar que a característica mais marcante do Romantismo é a valorização dos sentimentos e da imaginação como princípios da criação artística.</p> <p>Outros valores compuseram a estética romântica, tais como o sentimento de nacionalismo e a valorização da natureza.</p>	<p><b>REALISMO ( 1850).</b></p> <p>A pintura, arte essencialmente objetiva, consiste na representação das coisas reais existentes. A beleza está na verdade.</p> <p>Quase na mesma época surgem as primeiras fotografias. Estas colocam em questão o caráter único da obra de arte.</p> <p>da mesma maneira que o realismo colocou em questão a nobreza de temas da arte oficial. Coubert escandalizou a sociedade por expor ao público pinturas de trabalhadores, camponeses, cenas da vida cotidiana e popular.</p>
<p>Na Europa: Jean-Auguste Dominique Ingres, Jacques Louis David.</p> <p>No Brasil: Nicolas Antoine Taunay, Felix A. Taunay, Debret, Araujo Porto Alegre, Pedro Américo.</p>	<p>Na Europa: Goya, Delacroix, Turner, Constable, Rosso, Rodin, Géricault</p> <p>No Brasil: Araujo Porto Alegre, Vitor Meireles, Rugendas, August Muller, François Moreaux</p>	<p>Na Europa: Rodin, Coubert, Millet, Daumier</p> <p>No Brasil: Facchinetti, Grimm, Belmiro de Almeida, Gustavo dall' Ara, Antonio Rocco.</p>

# BRASIL

ARTE INDÍGENA  
1500  
Arte integrada a cultura  
– arte plumária, cerâmica,  
tecelagem, máscaras, pintura corporal

BARROCO NO BRASIL  
SÉC. XVIII ATÉ INÍCIO XIX  
RELIGIÃO

MISSÃO ARTÍSTICA FRANCESA  
NO BRASIL  
PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XIX

ACADEMIA IMPERIAL DE BELAS ARTES  
SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX  
PINTURA ACADÊMICA

**IMPRESSIONISMO. Paris, 1874 (natureza, cotidiano...).**

Movimento que revolucionou a pintura e deu início às grandes tendências da arte do século 20.

Impressão do artista no momento do registro, elementos naturais, cores puras que se misturam pelo olhar.

Claude Monet  
Auguste Renoir  
Edgar Degas

**ART NOUVEAU (Europa, 1890-1910, Indústria)**  
Gustave Klimt

**SIMBOLISMO (Paris, 1886. Religião)**  
James Ensor, Munch...

**NEO-IMPRESSIONISMO/ Pontilhismo.**

**París, 1886, (ciência, campo das cores).**

Paul Signac  
Georges Seurat

**FAUVISMO (París, 1905. Arte Primitiva)**

Gauguin, Vlaminch, Derain

**EXPRESSIONISMO. Dresden, 1905.**

**Munique, 1909, (arte primitiva, psicanálise)**

Com forte apelo psicológico, cores vibrantes e pinceladas violentas, a arte do instinto deforma a figura para ressaltar o sentimento.

Vincent Van Gogh, Paul Gauguin, Toulouse-Lautrec, Cézanne, Munch

**FUTURISMO (París 1909. Máquina/Indústria)**

Giacomo Balla. Boccioni

**CUBISMO. París 1907/1914,**  
**(máquina/indústria/arte primitiva/ciência).**

Picasso - Braque

**DADAÍSMO**

**Zurique, 1916.**

Marcel Duchamp, Tristan Tzara,  
Francis Picabia

**SURREALISMO**