

SEMANA DE ARTE MODERNA  
1922

# Contexto histórico

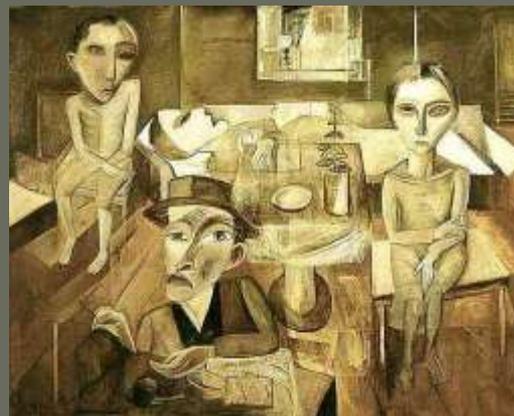
- Surgimento da burguesia industrial, principalmente em São Paulo.
- Aumento do número de imigrantes, principalmente os italianos.

# Contexto Cultural

- Rompimento com o que foi produzido no passado, principalmente com a Europa.
- Busca por uma identidade nacional em todas as manifestações artísticas - música, teatro, literatura, pintura etc.
- Influências das vanguardas europeias: Cubismo, Futurismo, Expressionismo, Dadaísmo, Fauvismo, Surrealismo - ironicamente movimentos artísticos europeus.
- 1912 – O escritor Oswald Andrade trás da Europa ideias cubistas e futuristas: *“Estamos atrasados cinquenta anos em cultura, chafurdados ainda em pleno Parnasianismo”*

- 1913 – Exposição de pintura expressionista de Lasar Segall. Mario de Andrade afirma: *“A primeira exposição de pintura não acadêmica em nosso país”*.

**A Família enferma, 1920. Lasar Segall**



- 1917 – Exposição polêmica de Anita Malfatti



**A Boba, 1916. Anita Malfatti**



O Fim e o Começo, 1926. Lasar Segall



**Bananal, 1927. Lasar Segall**



**Greve, 1956 . Lasar Segall**



**A Boba, 1916. Anita Malfatti.**



**O Homem Amarelo, 1917. Anita Malfatti**



**A Estudante Russa, 1915. Anita Malfatti.**

**Torso, 1917.**

**Carvão e pastel sobre papel, 1917**



**Estudo para a "A Boba", 1915-1916**

- 1920 - Victor Brecheret, exhibe em São Paulo a obra “Monumento as Bandeiras”.
- Menotti Del Picchia diz a respeito: *“Foi sua arte magnífica que abriu os nossos cérebros.”*



Maquete do “Monumento às Bandeiras”, 1920.



“Monumento às Bandeiras”, 1954.



Monumento às Bandeiras - O governo paulista encomendou o monumento em 1920 ao escultor modernista brasileiro Victor Brecheret mas depois da encomenda a obra não foi liberada por 16 anos, padecendo de um empurra-empurra sem ninguém tomar a decisão de mandar de fato executar o monumento. Só em 1936 foi dado sinal verde e o trabalho só foi inaugurado, no Parque do Ibirapuera, em São Paulo, 1952. Pouco depois o escultor morreria.



**"Santa Ceia" - Victor Brecheret (meados de 1930)**  
**Terracota; 33 x 97,5 x 30,7 cm.**



SEMANA DE ARTE •  
MODERNA - CATARUGA  
DA EXPOSIÇÃO - S. PAVLO  
1922



**Grupo de Modernistas:  
Victor Brecheret, Di Cavalcanti, Menotti Del Piccia,  
Oswald de Andrade e Helios Selinger.**

# ○ Evento

- Ocorreu em 13, 15 e 17 de fevereiro de 1922
- Conferências
- Recitais
- Exposições
- Leituras
- Apresentação de projetos

Graça Aranha abre a noite com a leitura do texto “A emoção estética na Arte Moderna.”

- Apresenta a nova visão de arte
- Os principais participantes: Mario e Oswald andrad, Graça Aranha, Menotti Del Picchia, Anita Malfatti, Di Cavalcante e Villa-Lobos

# Consequências Pós Semana de 22

- Surgem revistas que refletem sobre o cenário artístico
  - ✓ KLAXON em São Paulo
  - ✓ A festa no Rio de Janeiro
  - ✓ A Revista em Belo Horizonte
- **Manifestos**
  - ✓ Pau-Brasil
  - ✓ Antropófago
  - ✓ Verde-amarelo
- **Importância**
  - ✓ Desintegração do passado:
  - ✓ Atualização intelectual, pesquisa: criação estética e consciência criadora

# ARTISTAS MODERNISTAS

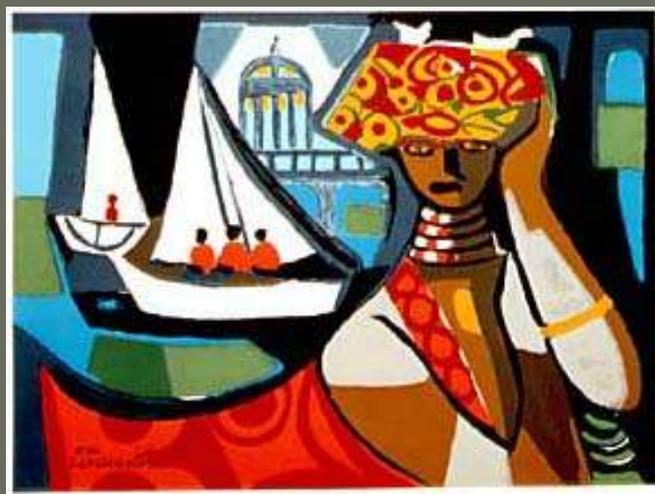


**O Beijo, Emiliano Di Cavalcanti, 1923.**



**Samba, 1925 óleo sobre tela colada em cartão.  
Di Cavalcanti**

## Gravuras de Di Cavalcanti, 1975

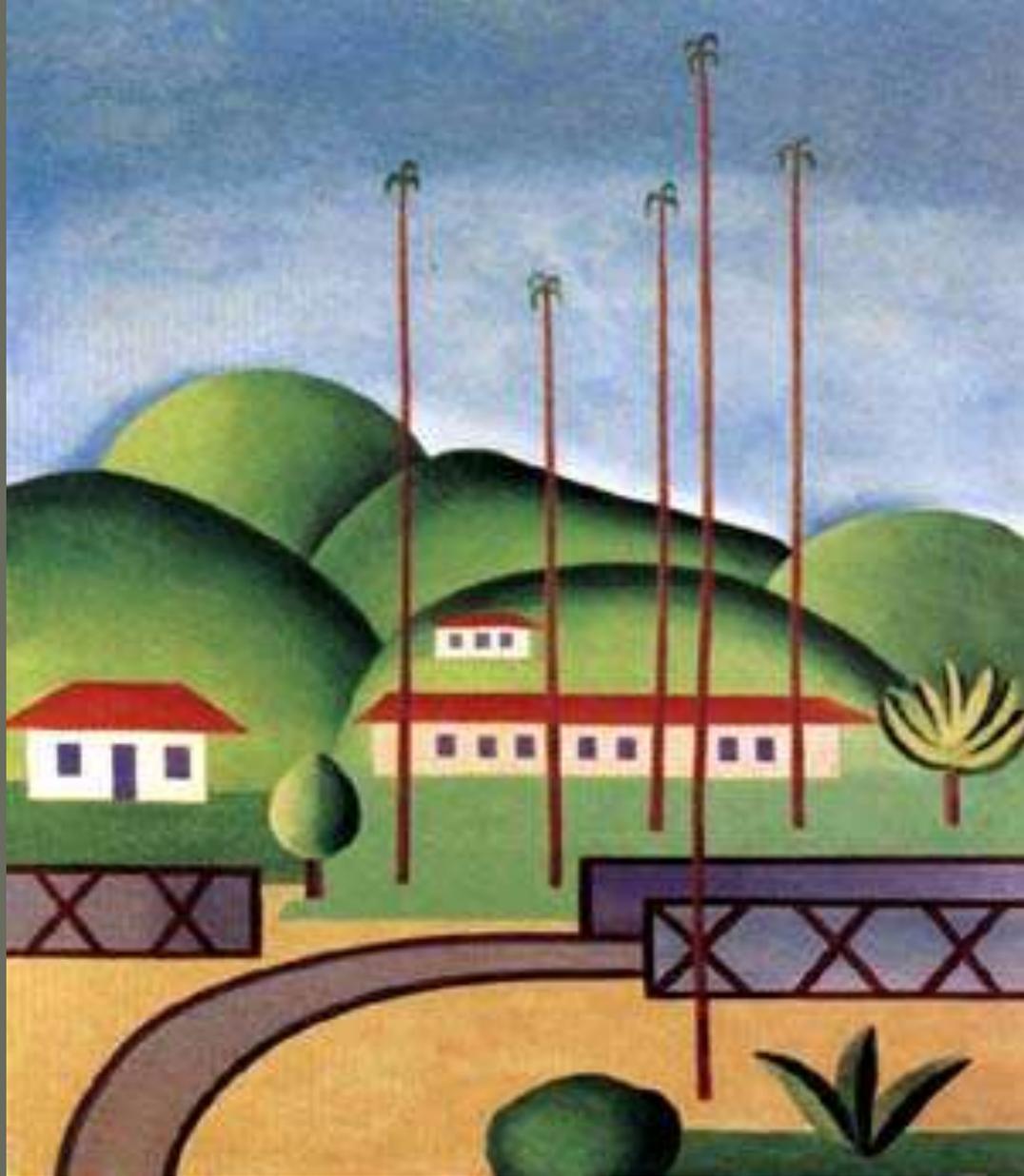




"O combate", 1927. Vicente do Rego Monteiro.



**Autorretrato, 1926. Tarsila do Amaral**



**Palmeiras, 1925, Tarsila do Amaral.**



**Antropofagia, 1929, Tarsila do Amaral**



Tarsila do Amaral - "Operários" - 1933

**Operários, 1933. Tarsila do Amaral.**

## PARA COMPLEMENTAR SEUS ESTUDOS:

Use o seu próprio livro de literatura

- Capítulo 21: as Vanguardas, a revolução artística do início do século XX.  
( páginas 388 a 404, ênfase nas pinturas.
- Capítulo 22: O Brasil antes da Semana de Arte Moderna.  
(páginas 406 a 409).
- Capítulo 23 ( páginas 432 a 437 e 440 a 443).